

*'Topology does not mean curved surfaces, as the current discourse would have it, it means simply the study of those relations that remain invariant under transformations and deformations. A notion of continuity is indeed implied in this definition, but the continuity is abstract. A cube is not less topological than a blob. however, when working algorithmically, what remains invariant is the algorithm, so that a new notion of topology, 'variable topology' is introduced. While the variations in the space of the parameters and control structures that implement the algorithm may be continuous, the product of the algorithm may be to show tears and discontinuities and ever fracture into a cloud of particles or an explosion of shards. Like Raymond Roussel's method for writing, 'certain of his books', the variable topology of the algorithm can take us to the alien edge of the moving transmodern presentable/conceivable interval.'*⁵

Im Hinblick auf die immer stärkere Betonung der visuellen und damit zweidimensionalen Seiten aktueller Architektur stellt sich das Beispiel der Sagrada Familia als wichtiger Kontrapunkt heraus: Obwohl sich Gaudí geometrischen Konstriktionen unterwirft, beeinträchtigen diese niemals seine Architektur. Sie sind im Gegenteil eine wichtige Hilfe zur Vollendung seines überlebensgroßen Projektes - einer Kathedrale. Die Geschichte der letzten Jahrzehnte gab Gaudí in der Wahl seiner Gestaltungsmittel recht - auch nach seinem Tod kann der Bau der Sagrada Familia nach wie vor weitergeführt werden und beweist dadurch eine außergewöhnliche Eigendynamik. Gaudí dehnt den architektonischen Raum auf die Dimension der Zeit und die Dimension der Varianz aus und ist aus diesem Grund auch fuer heutige Architekturdiskussion und die Forschung an CAAD-basiertem Entwurf ein wichtiger Beitrag.





Literatur

1)

Schmitt, Gerhard: 'Architectura et Machina - Computer Aided Architectural Design und Virtuelle Architektur', Fried. Vieweg & Sohn Verlagsgesellschaft mbH, Braunschweig/Wiesbaden, 1993, S.24.

2)

Burry, Mark: 'Gaudí, Teratology and Kinship', in Architecture and Design: Hypersurface Architecture, John Wiley & Sons Ltd (West Sussex), no3 Mai/Juni 1998, S. 39-40.

3)

Gómez, J.; Coll, J; Melero, J. C.; Burry, Mark C.: La Sagrada Familia. De Gaudí al CAD, Edicions UPC, Barcelona 1996, S. 68-69.

4)

Encyclopedia Britannica, 15th edition, Chicago 1983, Macropaedia Bd.16, S. 421.

5)

Novak, Marcos: 'Transarchitectures and Hypersurfaces - Operations of Transmodernity', in Architecture and Design: Hypersurface Architecture, John Wiley & Sons Ltd (West Sussex), no3 Mai/Juni 1998, S. 89.

Copyright der abgebildeten Fotografien: Archive der Sagrada Familia, Barcelona